

FRANÇOIS-
THÉODORE

LeGRAS

VERRERIE ARTISTIQUE
ET POPULAIRE
FRANÇAISE



PAR

Marie-Françoise & Jean-François MICHEL, Dominique & Jean VITRAT

Le livre

Alors que Gallé, Daum, et d'autres verriers lorrains, étaient peints et repeints par des livres aussi parfaits que leurs œuvres de verre, Legras était un vase cassé en mille morceaux. Beaucoup étaient repérés et reconnus par les spécialistes du verre : les bouteilles, les catalogues, les vases Montjoye, les coupes gravées étaient autant de ces morceaux, mais aucune synthèse n'existait.

UNE GRANDE PAGE D'HISTOIRE DE L'ART, MAIS AUSSI DES TECHNIQUES DE FABRICATION, ET DE LA VIE SOCIALE DANS DES USINES FRANCILIENNES.

Par ce livre, le vase est brillamment et scientifiquement reconstitué. D'une part, Legras est désormais un être en chair et en os, parti de ses Vosges natales, et devenu l'Empereur de Saint-Denis. Il a même retrouvé son vrai prénom, François-Théodore (encore méconnu de certains grands musées ou spécialistes qui l'appellent toujours Auguste).

D'autre part, la globalité de son œuvre prodigieusement éclectique est passée à la fois au peigne fin et sous l'œil de l'observateur documenté et faisant preuve de recul.

Au cours de ces pages, le lecteur sera transporté de l'Art nouveau à l'Art Déco. À travers ce panorama photographique, ces répertoires et le catalogue raisonné qui l'émaille, il pourra dominer à son tour la production du maître de la verrerie populaire autant qu'artistique, et qui rayonna de l'Europe occidentale, à la Turquie et aux Amériques. Empire aux bases certes fragiles (il disparut au lendemain de la Grande Guerre), mais dont les vestiges archéologiques et artistiques parviennent encore à émouvoir, à passionner et à échanger.



Les auteurs

De haut en bas :
Marie-Françoise & Jean-François Michel,
Dominique & Jean Vitrat.



Les auteurs

Jean-François et Marie-Françoise Michel, qui animent les sites de l'association Saône lorraine (dont fait partie le musée de la Résidence d'Hennezel-Clairey), Jean et Dominique Vitrat, grands collectionneurs et spécialistes reconnus du maître de Saint-Denis, se trouvent épaulés par d'autres connaisseurs, par exemple Bernard Delemontey, conservateur du musée du verre d'Hennezel-Clairey, ou l'Unité Archéologique de la ville de Saint-Denis.



0316 (réf. 2295)
Service à fruits « Baril »

Service comprenant un pot couvert, une louche, six coupelles, un plateau, à fond verdoyant, décor émaillé de fleurs, fruits, feuilles de ronce.

Non signé
H₁ : 24 ; H₂ : 7 *collection privée

0893
Dame-Jeanne

Bouteille ronde à col court et étroit rehaussé d'or, à décor émaillé de pensées. Posée librement sur une monture bronze.

Non signée
H : 22 *collection privée



0813
Flacon à parfum

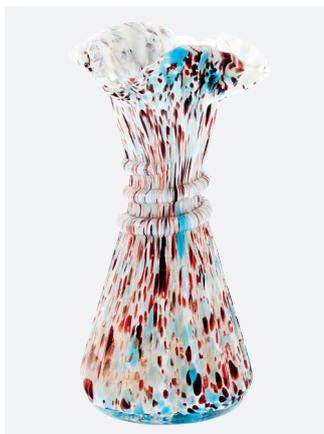
Flacon cylindrique, à fond opacifié vert gazon, à décor émaillé de roses, myosotis et primevères et motif rocaille relief or.

Signé Montjoye L et Cie à l'or
H : 19 *collection privée

1101
Vase

Vase conique, à fond opacifié turquoise à vert anis, à décor gravé à l'acide d'une branche de pommier fleurie ; volutes et enroulement or au col.

Signé Legras en camée
H : 43 *collection privée



0556 (réf. 3217)
Porte-bouquets « Cléopâtre »

Vase diablo à col onduleux, à fond bigarré bleu-brun-rose-blanc, à décor moulé de côtes fines ; serpent in de verre enserrant la panse.

Non signé
H : 26 *collection privée



1002 (LV 418)
Vase

Vase conique sur piédouche, à fond granité vert foncé, à décor gravé à l'acide rehaussé d'or de feuilles de chêne et glands.

Non signé
H : 42 *musée d'Hennezel-Clairey

1091 (Série Indiana)
Vase

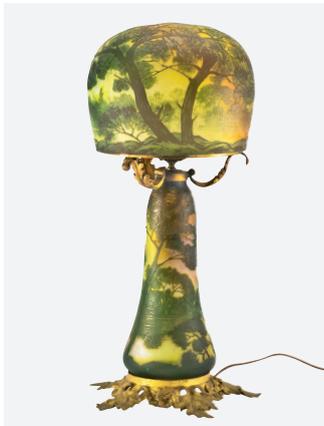
Vase balustre à col étiré en trois pointes rehaussées d'or, à fond rouge feu et vert, à décor gravé à l'acide de pavots et motif or à la base.

Non signé
H : 16 *collection privée

1200
Vase

Vase ovoïde sur talon, à fond bullé bleu turquoise, à décor gravé à la roue de roses.

Signé à la pointe Montjoye SD Aug. Helligenstein, S XXVI
H : 28 *collection privée



0070 (réf. 175/3)
Lampe pour électricité

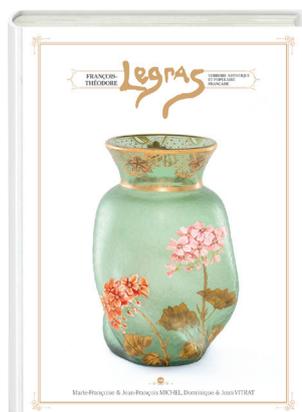
Décor gravé de paysage lacustre sur verre triplé jaune, vert, brun et monture bronze doré.

Signée Legras en camée
H : 58 *collection privée

1017 (1888 ; réf. 1037)
Jardinière Louis XIII

Coupe rectangulaire quadripode, à fond guilloché incolore moucheté blanc et brun (Pompéi), à décor relief or de fleurs, fruits et feuilles de marronnier.

Non signée
H : 16, L : 35, P : 22 *collection privée



**VENEZ DÉCOUVRIR
LES CLASSIQUES
ET LES NOUVEAUTÉS
À TRAVERS PLUS
DE 1000 PIÈCES...**

Caractéristiques techniques

Ce livre est exclusivement imprimé et façonné en France sur du papier certifié PEFC Magno silk 150 et couché demi mat 135 (couverture). Il est composé en Devinne Ornamental (Deberny & Peignot - 1900), en ITC Cheltenham (Morris Fuller Benton - 1904)

et en Helvetica (Max Miedinger - 1957).

Format : **208 x 275 mm**

Pagination : **380 pages**

Impression : **quadrichromie recto/verso**

Reliure : **broché sur tranche-fil or**

Façonnage : **couverture comportant un vernis sélectif sérigraphique
et une dorure à chaud**

Prix : **75 €**

ISBN : **978-2-7466-4005-4**

Contacts



Collectif livre Legras

t. : +33 (0)6 10 28 05 92

e. : contact@legras2-lelivre.fr

s. : www.legras2-lelivre.fr